CINECLUB NUCLEO

www.cineclubnucleo.com

Con el apoyo del INCAA y la gerencia de Espacios INCAA

- Fundación sin fines de lucro
- Miembro de la Federación Argentina de Cine Clubes
- Miembro de la Federación Internacional de Cine Clubes
- Declarada de interés especial por la Legislatura de la Ciudad de Bs. Aires

Temporada Nº **57**
Exhibición Nº
7347 7348
Cine
GAUMONT

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 4825 4102, o escribiendo a:
ccnucleo@hotmail.com

Buenos Aires, martes 28 de septiembre de 2010

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 16 años**

SIN RETORNO

(Argentina/España-2010)

Dirección: MIGUEL COHAN. *Guión*: Ana Cohan, Miguel Cohan. *Fotografía*: Hugo Colace (ADF). *Dirección de producción:* Carolina Urbieta, Joseán Gómez. *Jefe de producción:* Leticia Tapia. *Música:* Lucio Godoy. *Asistente de dirección*: Federico D'Auria. *Montaje*: Fernando Pardo. *Mezcla de sonido:* Eduardo Esquide. *Dirección de arte:* Federico Cambero. *Vestuario*: Roberta Pesci. *Ambientación*: Andréa del Prete. *Elenco*: Leonardo Sbaraglia (Federico Samaniego), Martín Slipak (Matías Fustiniano), Bárbara Goenaga (Natalia Kaufman), Luis Machín (Ricardo Fustiniano), Ana Celentano (Laura), Arturo Goetz (Liquidador), Agustín Vasquez (Pablo Marchetti), Federico Luppi (Víctor Marchetti), Felipe Villanueva (Chaucha), Rocío Muñoz (Luciana Fustiniano), Antonia Bengoechea (Malena Samaniego), Daniel Valenzuela (Carmelo), Manuel Longueiras (Kempes), Claudia Cantero (Fiscal), Marcelo D'Andrea (Brauer), Ramiro Blas (Carmona), Abian Vainstein (Juez Landívar), Néstor Zacco (Juez Tribunal Oral), Mariano Fabricante (Secretario Fiscal), Pedro Merlo (Pollo), Germán Rodríguez (Andrés Biscione). *Producción*: Mariela Besuievsky, Gerardo Herrero, Vanessa Ragone. *Producción ejecutiva:* Gerardo Herrero, Vanessa Ragone. *Productoras:* INCAA, ICAA, Ibermedia, Generalitat Valenciana, Ciudad de la Luz. *Duración*: 100'.

El film se exhibe por gentileza de Haddock Films, Tornasol Films, Castafiore Films y Distribution company de Argentina (DCA)

El Film

Un joven muere atropellado en un accidente de tránsito. El culpable huye sin dejar rastros. Ninguna prueba lo incrimina. Pero el padre del joven, apoyado por los medios de comunicación, exige encontrar al responsable y llevarlo a la cárcel. Una serie de acontecimientos fortuitos y una justicia contaminada por la opinión pública ponen al hombre equivocado en el banquillo de los acusados. Envueltos en el entretejido del azar y las decisiones desesperadas, estos hombres deberán enfrentarse a la culpa, la responsabilidad y la necesidad íntima de redención en una espiral que no tendrá retorno.

Notas del director:
Existe una particular relación entre el crimen y la clase media que siempre me ha fascinado. Un extraño equilibrio entre el hecho delictivo puntual y el mundo burgués cotidiano y banal que lo sucede. En la crónica periodística abundan historias de hombres y mujeres que cometen un crimen e intentan ocultarlo. Pero estos relatos suelen terminar en el hecho policial concreto y en su resolución judicial. Y yo siempre me quedo con más preguntas. ¿Cómo sigue la vida de una persona que es responsable de una muerte? ¿cómo hace para ocultar el hecho y seguir adelante con su vida cotidiana? Un día mata. Al día siguiente no puede dejar de pensar en ello. Tres días después vuelve a trabajar como si nada hubiera pasado. Y así, día a día, lo cotidiano va reconquistando su lugar y el violento hecho de haber matado a alguien queda debajo de capas y capas de situaciones triviales que hacen a la vida diaria de cualquier persona de

clase media: trabajar, criar a sus hijos, pagar sus impuestos. Pero el crimen sigue ahí, acechante, presente, afectando de algún modo su vida para siempre.
Esto dispara un segundo tema fundamental en **Sin retorno**. Cuando comenzamos a escribir el guión la relación indivisible entre las acciones y sus consecuencias se nos impuso de inmediato. Matías atropella a un ciclista y huye del lugar. Esto produce claras consecuencias en su familia y en la del joven muerto. Pero también en la de Federico, que minutos antes pasó por el mismo lugar y termina siendo acusado. A partir de esto vimos como una compleja red de personajes e interacciones crecía delante nuestro. Una red que necesitaba un relato con múltiples puntos de vista, donde la acción de cada uno de los personajes termina teniendo consecuencias sobre los otros y finalmente sobre si mismo. El desafío era poder comprender esas acciones, entender sus razones sin juzgarlas. Aún conociendo las repercusiones trágicas sobre los otros, y aún sabiendo que, tarde o temprano, esas consecuencias volverían sobre ellos mismos. Filmado en un tono realista y seco cercano al realismo norteamericano de los años 70, "SIN RETORNO" intentará reflexionar sobre esa extraña frontera que existe entre las acciones y sus consecuencias, entre lo criminal y lo cotidiano, entre el policial y el drama.

(Información extraída del *pressbook* del film)

El actor Federico Luppi, quien protagoniza la película **Sin retorno** que se estrenará el 30 de septiembre, dijo que "la ley está pensada para ser violada" y advirtió que "para los pobres está el Código Penal y para los ricos el Código Civil". "Absolutamente la ley está pensada para ser violada y lo digo sin pudor y sin temor a ninguna represalia dialéctica", afirmó el actor en diálogo con DyN, y sostuvo que "los bancos están para robarte y la ley está para los pobres. Para los pobres está el Código Penal y para los ricos el Código Civil".

¿Cree que existen fallas en la justicia?

La ley está pensada para ser violada, absolutamente, y lo digo sin ningún tipo pudor y sin temor a ninguna represalia dialéctica. Los bancos están para robarte y la ley está para los pobres. Para los pobres está el Código Penal y para los ricos el Código Civil.

¿Existe la justicia?

La búsqueda de justicia es una tarea azarosa, terrible, compleja, agónica y muy contradictoria que hay que hacerla porque en definitiva a veces algo se saca, pero prima facie, de manera espontánea y natural, la justicia no intenta, justamente, buscar justicia, intenta buscar culpables.

¿Cómo califica a la película "Sin retorno"?

Puedo afirmar rotundamente que es un gran filme, donde se habla del responsable, del tema de la culpa, de las pérdidas, como la del padre que pierde a su hijo. El hijo muere antes que el padre, es doloroso y es una pérdida. Como se define en el título del filme "no hay retorno" para los que sufren un accidente y para los que lo provocan porque la culpa y la conciencia son elementos destructivos, terribles, y de eso sí no hay retorno, de verdad.

¿Sufrió un episodio similar en su familia?

Perdí un sobrino en circunstancias exactamente iguales y lo que siguió en términos de complejidad jurídico judicial tiene una oprobiosidad de una aberración notable, porque ahí te das cuenta que la estructura de investigación policial y de la justicia en general sigue adoleciendo de serios y gravísimos agujeros conceptuales.

¿Lo seducen los buenos guiones?

No es una virtud, una buena historia es lo único que te puede conmover, llevarte y hacerte convivir momentos preciosos, porque la elección del personaje largo, espeso, grande, heroico y tremendo en una mala historia, no sirve para nada, es un gasto inútil.

¿Cómo ve la revisión de los hechos de los años 70?

Tengo muchas dificultades con eso, porque tengo muchas discusiones en la calle, porque dos por tres me dicen que soy una "actor K".

¿Que dificultades le provoca eso?

A veces es muy espeso ese tipo de estupidez, me enfurezco rápidamente y entro en unas ondas que no son nada aconsejables, pero si pudiese ser equilibrado, y más o menos de mente fría, explicaría mi pensamiento.

¿Cuál es?

En el país pasó una cosa muy atractiva e interesante que solamente la mala fe puede impedirte verla, sobre todo porque además veo una oposición clamorosamente dedicada al noble arte de poner palos en la rueda, y eso no me hace feliz porque es un país que está con potencialidades de insertarse en el

mundo de otra manera, ha hecho un trabajo importante en América Latina y en el mundo.

¿Está de acuerdo con la política del gobierno actual?

Creo que hay un montón de cosas que han sido resueltas bien, otras no tanto, pero a mí lo que me duele y me enfurece es que 'la contra', por decirlo en un viejo término político, quería que este fuese un gobierno de la Madre María y, si lo hubiese sido, la harían 'puta' para descalificarlo, me parece que eso es malsano, porque de eso tampoco hay retorno.

¿Cómo ve la toma de colegios por estudiantes?

Me parece estupendo que gente joven que parecía tonta de capirote se ponga al frente de una reivindicación ruidosa, espontánea y clamorosa, me parece genial.

(Entrevista extraída de www.rionegro.com.ar)